

Français-philosophie

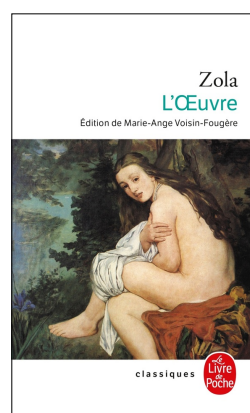
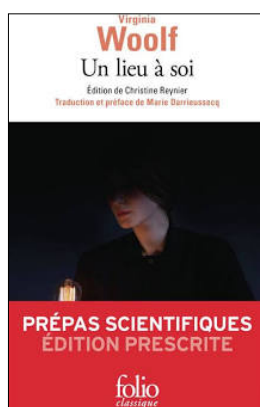
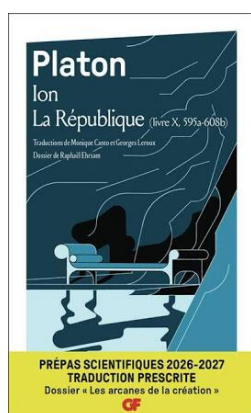
Programme national pour l'année scolaire 2026-2027

Thématique : « Les arcanes de la création »

Œuvres :

- **PLATON**, *Ion et La République*, X, 595a-608b (édition GF, EAN 9782080141132, 10,50€)
- **Virginia WOOLF**, *Un lieu à soi* (traduction Marie Darrieussecq, édition Folio, EAN 9782072840081, 8,60€)
- **Émile ZOLA**, *L'Œuvre* (Edition Le Livre de Poche, EAN 9782253008873, 5,90€).

NB : il est impératif d'acheter ces éditions : ne vous faites pas avoir par les techniques commerciales douteuses de certaines maisons d'édition qui proposent une traduction qui n'est pas au programme pour l'essai de Woolf ou des éditions plus chères et moins complètes pour Zola.



Carnet de lecture MPSI-MP2I

Préambule

Ce carnet de lecture est fait pour vous aider à entrer dans les œuvres, à vous les approprier dès l'été, c'est-à-dire à faire en sorte que vous reteniez des éléments de vos lectures, les personnages, les péripéties et les réflexions sur la création et l'art qui y sont développées.

Avant de commencer, feuillotez ce carnet : vous n'êtes pas obligé-es d'avancer dans l'ordre mais vous pouvez le faire de manière aléatoire, selon vos envies. Tout le travail fait sera du temps gagné à la rentrée. Il faudra rendre le carnet de lecture le **15 septembre** pour *L'Œuvre* d'Émile Zola, le **22 septembre** pour les deux œuvres au programme de Platon et le **6 octobre** pour *Un lieu à soi* de Virginia Woolf. Vous pouvez choisir le support que vous voulez, mais n'oubliez pas que cela doit être pratique pour que vous puissiez le consulter et le compléter quand vous le souhaitez durant l'année.

Inutile de demander à une IA de faire le travail à votre place : je n'attends pas de ce travail rendu un « bon » travail qui semble scolaire et réfléchi, mais j'attends une lecture personnelle qui dévoile à la fois la compréhension de l'œuvre mais également les difficultés ou incompréhensions.

Si vous avez la moindre question, le moindre doute pendant l'été, n'hésitez pas à m'envoyer un email : nadege.landon@ac-clermont.fr

Bonnes lectures et bonnes vacances,
Nadège LANDON

Émile ZOLA, L'Œuvre

Avant de commencer la lecture, prenons le temps de contempler ce tableau



- Décrivez en un mot votre réaction face à ce tableau.

- Décrivez ce tableau en trois mots.

- Choisissez ci-dessous la réaction dont vous vous sentez le plus proche. Pourquoi ?

a) « Il s’interrompit devant le silence du peintre, qui s’était retourné vers sa toile, avec un mouvement d’exaspération. Du reste, il ne se troublait pas, très à l’aise, carrément planté sur ses fortes jambes, examinant de ses yeux tachés de sang le tableau ébauché. Il le jugea sans gêne, d’une phrase où il y avait de l’ironie et de la tendresse. » (p. 116)

b) « Avouez que ma peinture vous rend malade. Je l’ai remarqué, vous pincez les lèvres, vous arrondissez des yeux de terreur... Ah ! certes ce n’est pas de la peinture pour les dames, encore moins pour les jeunes filles... » (p. 185)

c) « On ne comprenait pas, on trouvait ça insensé, d’une cocasserie à se rendre malade : « Voilà, la dame a trop chaud, tandis que le monsieur a mis sa veste de velours, de peur d’un rhume. – Mais non, elle est déjà bleue, le monsieur l’a retirée d’une mare, et il se repose à distance, en se bouchant le nez.- Pas poli, l’homme ! il pourrait nous monter son autre figure. – Je vous dis que c’est un pensionnat de jeunes filles en promenade : regardez les deux qui jouent à saute-moutons. » (p.207)

- Retrouvez le nom du créateur du tableau, son titre, son année de création et son lieu de conservation.

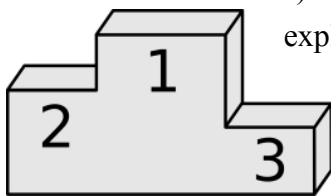
Boussole de lecture pour vous repérer dans l'oeuvre tout au long de l'année

Le roman comprend 12 chapitres. Pour chaque chapitre, listez les personnages rencontrés et les événements ou actions importantes du chapitre. Enfin, trouvez-lui un titre.

Réactions de lecture

- À quel personnage vous identifiez-vous le plus ?
- Qu'avez-vous pensé de la fin du roman ?
- Ce roman vous semble-t-il actuel ? En écho avec notre monde ? Pourquoi ?

Les tops 3



a) Quels sont vos trois passages préférés ? (donnez le numéro du chapitre, expliquez ce qu'il raconte rapidement et pourquoi vous avez aimé ce moment)

b) Quels sont vos trois personnages préférés (présentez-les et explicitez pourquoi ils ont votre préférence) ?

c) Quelles sont vos trois œuvres préférées (donnez le numéro du chapitre, décrivez rapidement le thème de l'oeuvre et expliquez pourquoi vous l'avez préférée) ?

Les personnages

Voici les personnages principaux : Claude Lantier, Pierre Sandoz, Christine, Dubuche, Malgras, Fagerolles, Irma Bécot, Bongrand, Mahoudeau, Mathilde, Naudet, Gagnière.

- Présentez chaque personnage en quelques adjectifs ou expressions.
 - Indiquez son rapport à l'art.
 - Question facultative : dressez son portrait dessiné (avec ou sans aide quelconque) pour vous aider à le visualiser.
-

PLATON

Ion

Compréhension du texte

- Faites la liste de ce que vous ne comprenez pas (mots, concepts, arguments, logiques, ...).
- Qu'est-ce qui vous semble particulièrement convaincant dans les arguments de Socrate ?
- Quelles sont les idées avec lesquelles vous êtes en désaccord avec lui ?
- Selon vous, reste-il des questions importantes auxquelles le texte ne répond pas ?

Réactions

- Une fois la lecture terminée, écrivez, avec vos propres mots et en quelques lignes, le portrait de Ion. Vous avez le droit d'utiliser le « je » et d'émettre un point de vue.
- Inventez un texte dans lequel Ion raconte à un ami son échange avec Socrate.

Chapitre X, La République

Compréhension du texte

- Faites la liste de ce que vous ne comprenez pas (mots, concepts, arguments, logiques, ...).
- Qu'est-ce qui vous semble particulièrement convaincant dans les arguments de Socrate ?
- Quelles sont les idées avec lesquelles vous êtes en désaccord avec lui ?
- Selon vous, reste-il des questions importantes auxquelles le texte ne répond pas ?

Réactions

Une fois la lecture terminée, écrivez, avec vos propres mots et en quelques lignes, un texte dans lequel Glaucon raconte à un ami son échange avec Socrate.

Virginia WOOLF, Un lieu à soi

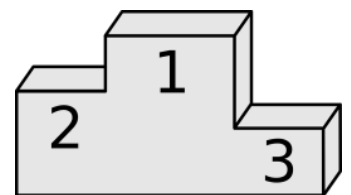
Compréhension du texte

Pour chaque chapitre (il y en a 6 au total), donnez en quelques mots la thématique, la thèse et listez le nom des auteurs et des autrices mentionnées.

Notez ce qui vous surprend, déroute, émeut, ce que vous ne comprenez pas et ce qui vous convainc ou au contraire ce avec quoi vous êtes en désaccord. Pour chaque idée, expliquez en quelques mots pourquoi.

Le top 3

Quels sont vos trois passages préférés ? (donnez le numéro du chapitre, expliquez rapidement ce dont il est question et pourquoi vous l'avez aimé.



Réactions

- Les thématiques abordées dans cet essai vous intéressent-elles ?
- Les réflexions développées par Virginia WOOLF vous paraissent-elles actuelles ? En écho avec le monde contemporain ?
- Imaginez un court texte écrit par Judith Shakespeare juste avant ce qu'elle fait dans les deux premières lignes de la p. 86, chapitre III (attention spoiler !)